

A CIVIL SERVANT IS BORN

# 一個公務員的誕生



不可無\*料 劇場

BU Theatre







## 《一個公務員的誕生》用荒謬堆疊人性的光輝

誕生，不一定是從無到有，它可以是一次自我覺醒，也可以是重拾初表的那份悸動。《一個公務員的誕生》與其說是關於公務員的故事，它更是關於一個人如何在社會的權力結構中，尋找自我、求得生存的過程。劇中的李榮華是一位採購科科長，因為收到黑函檢舉，政風單位展開調查，卻意外扯上多年前的一樁離奇命案。一連串荒誕詭譎的情節發展，出乎意料的神奇遭遇，由此而展開。

我們無意在劇中塑造一個充滿正義理想的公務員形象，這也不會是關於一名吹哨者如何對抗國家機器的故事。我們想要凸顯的是理想與現實的差距——這個摸不著、看不見的「落差」，才是大部分公務員得以安身立命，國家社會穩定發展的秘密。這齣戲既然是要說一個秘密，怎麼說，就變得非常重要。

在《一個公務員的誕生》中，我們嘗試以魔幻寫實的風格，透過角色的對話、獨白甚或旁白方式，呈現多變的敘事視角；透過快速轉換的場景空間調度，如影像鏡頭般跳躍多重現實，隨著情節發展，逐步揭示主角的心路歷程。在編導王健任和葉志偉的聯手下，整齣戲充滿懸疑、詭異的氛圍，一不注意，就會讓人陷入刻意設計的荒謬情境中而不自覺。尤其當「真相」被揭露時，觀眾有如乘坐編導精心打造的雲霄飛車，恣意地在瘋狂的世界中遨遊。藉由非典型的角色形象塑造，刻意翻轉的敘事手法，我們才有可能在看似混亂、荒謬的日常生活裡，看見這個世界運作的方式，生而為公務員 / 人的意義，也因此有了光輝而燦爛。

戲劇顧問 **游富凱**





## 關於《一個公務員的誕生》

我大學畢業、面臨要出社會的那個時候是2007年（哇，年齡暴露），正值全球金融海嘯猛烈襲來之際。即便大學就讀的是劇場相關科系，但從來就沒有下定決心要走上戲劇一途的我毫不意外地畢業即失業，原地轉職成無業遊民。在家人的支持（縱容）之下，我花了一點時間打工、寫作、唸書準備考研究所，接著華麗地落榜。待到09年初，當我決定要踏出舒適圈離開故鄉北上找工作的時候，中華民國教育部大專畢業生至企業職場實習方案有如平地一聲雷誕生在這個世界上，22K，頓時成為大專畢業生們的公定價格，一時間，考公務員似乎變成一個好選擇，福利好、穩定又摔不爛的鐵飯碗，重點是，同樣生而為大專畢業生，但價值卻超越22K不少。


但我沒有考。公務員？哼，太大才小用了吧！這麼無聊的工作誰要做啊！講得自己好像隨便考都會上一樣，實際上我相信我是考不上的，而且我必須要強調，當時的我不知天高地厚，純然只是用一股所謂的「偏見」來看待「公務員」，這是不對的。

於是我秉持著一股死硬派的性格（顯然跟我上述待在家一年的經歷有所牴觸），毅然決然地投入大專畢業生至企業職場實習方案的懷抱，得到了一份22K的工作，工作期間只得三個月，後續的人生歷程就不贅述了，畢竟不是很重要。只是在後來兜兜轉轉地各種工作轉換期間，我曾經有個非常接近公務員的短暫時期，那是一個短期職務代理人的職缺。那份工作讓我發現成為公務員並不如我想像的那樣地簡單，反而發現那是有著相當多的「眉角」需要釐清的工作，而且在不同的位置上也有著截然不同的難度與挑戰。另外一個重點是，公務機關的福利跟待遇真的很「合理」。我總算是明白了，為什麼大家會覺得應該要考公務員、應該要去爭取這個鐵飯碗。

於是就在我結束這份職務代理人的工作之後，我還是沒有去考公務員，無聊的故事說完了，剩下比較有趣的心得我就寫在《一個公務員的誕生》這個劇本裡頭了。

劇作家 **王健任**






「但是，如果，你們願意聽的話，我願意變成一個翻譯，來傳遞一些原本不容易被傳遞的東西。我還說不清楚那是什麼，但我知道，它是比任何一門科學或理論，都更令人願意去「認識」的方法。《深夜小狗神祕習題》的作者說，他寫這本小說，是為了讓世界上多一點人，去理解某一類「難以被理解」的孩子；「說故事」是一個潤滑劑，你很難讓一個上班族主動跑去進修或閱讀各種文獻，就為了對某個跟他看似不相關的法規問題產生興趣，但他們卻願意透過「故事」去了解醫生、消防員、漫畫家、忍者、妓女、太空人的生活，去了解你舒適圈中一無所知卻確實存在於世界上的處境與秘辛，也許，我們會更願意接納和尊重彼此，的不同，一些些都好。」

以上，是2016年我在臉書寫下的某篇貼文，引以補述工作這齣戲的態度與路徑，正巧合適。透過爬梳一個陌生的族群或事件，進而提煉出問題 / 議題，加以「翻譯」成故事的形式，是我近年創作最主要的動能。當然，一定會有材料枯燥生硬、資料無聊透頂的時候，因此，在砂礫堆中淘選的眼力，就更顯重要。

在台灣，大家對「公務員」跟「軍人」這兩個職業有著相似的凝視：安逸、穩定、表面功夫、推卸責任、得過且過；然而，在這些標籤的另一側，這兩個身份，卻又在道德、法律上被極度放大檢視與要求。（不過比起總是募不到新兵的國軍，相對自由度高、危險性低的公職，二十年來永遠是搶破頭的就業選擇）如此又爛又高尚的存在，不僅是景氣低迷時代下的矛盾產物，更混雜了我們在「理想 / 公共」與「現實 / 私有」之間，所構築出來的某種對權力者的想像。相信不管在任何產業裡，背黑鍋、遭算計、有苦說不出、裏外不是人……這些困境都是無所不在的，但恐怕只有這麼一份工作，你的老闆並不是一個人，而是「全民」。因此，這個故事並不試圖鑽研復刻任何一個真實案件的立體寫實模型，而是將戲中公文卷宗上的那抹血，浮誇戲謔地無限複製，如同黃光耀與李榮華——可能是太好的壞人，亦可能是壞掉的好人——他可以是任何人。

導演 葉志偉





家族裡有許多位軍公教長輩，而我幾乎從來沒有站在一個外圍客觀的立場思考過他們在職場上的喜怒哀樂，畢竟多半的時候，晚輩都在關注自己的喜怒哀樂。直到有一天，忽然長大了，忽然發現這個系統很特別。它是推動社會前進的關鍵，它是國家運作滾動的系統，它和所有人都有關係。「一個公務員的誕生」誕生的不僅是角色，還有身為站在系統外的老百姓的一些私心。其中一個最大的私心，是想向許多也許不會被系統的「規矩」所讚揚，卻永遠想發揮公職的力量真正想做點事情的人們致敬。

謝謝完成這部演出的每一位才能者，謝謝夥伴們總是想著讓一切更好，能夠與精英團隊共事是製作人非常非常感恩的事情。謝謝來看戲的親愛的觀眾們。系統其實無分內外，所有的公文最後上簽的對象是我們大家。這部戲裡所有的荒誕既不寫實卻又非常真實，如果可以讓每一個微小但積極改變的力量持續討論持續發生，就是真正的喜劇結果了。

製作人 **鍾欣怡**





## 劇團簡介

不可無料劇場 BIU Theatre 為嘉義市當代戲劇表演藝術團體。聚焦於原創、當代、實驗、跨界和雙語的立團精神，積極推廣華文原創劇場製作，2021起至今獲選為嘉義縣表演藝術中心駐館團隊，2023年獲選為國藝會Taiwan Top 演藝團隊。

秉持Boring is unforgivable 精神，不可無料劇場BIU Theatre 致力於發展臺灣原創作品，製作展演形式多元，包含有文學劇場、新馬戲戲劇創作、參與式劇場、戶外互動式小品、新馬戲親子劇場等等原創劇作作品，近年並屢獲邀參加不同的藝術節。透過戲劇推廣、藝術人文講座和藝文活動等方式將劇場轉化並深入生活。

## 節目介紹

在地方政府工作十幾年的科長李榮華，正面臨公務員生涯中有史以來最大危機！

李榮華在銷毀相關證據時發現了一個沾血的公文夾，突然間，曾經在公家機關上班的黃光耀鬼魂竟突然現身，死纏爛打請李榮華調查為什麼他會死掉的真相。在你看我我看你的眼神交會中，一段超越陰陽兩界，關於人與鬼的大冒險，即將開始.....

不管有多小，  
一個好的公務員，  
都應該善用手中的權力。





## 製作團隊



游富凱 / 戲劇顧問

北京大學中文系近代文學博士。現為國立中正大學、國立臺北藝術大學、文化大學兼任助理教授，主要領域為中國戲劇史、近現代戲劇及當代戲曲，曾撰寫多篇採訪報導和劇評，刊登在《PAR表演藝術》、《國光藝訊》以及表演藝術評論台。



王健任 / 劇作家

高雄人，北藝大劇場藝術創作研究所劇創組畢業。狼鯨鶴編劇工作室負責人，嚙啫排演駐團編劇，編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。與盜火劇團、台南人劇團、貪食德工作室、C MUSICAL、不可無料劇場等劇團皆有合作。家中成員有太太加上兩隻貓，現居淡水。

近年劇場類作品列舉：2022 蘇俊穎掌中木偶劇團《大白雪戰記之皇后的復仇》；2021 阮劇團劇本農場《那棟鬧鬼的透天厝》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》、嚙啫排演《嚙啫嘉年華》三戲連演（主創）；2020 嚙啫排演《幕後七日》、不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》；2019 貪食德工作室《陰間條例x冥戰錄》（與貪食德共同創作）……等等。

影像類作品有：2021嚙啫排演《我/門》，【藝起秀創藝】文化部線上微型演出-銀獎、MOD微電影創作大賽金片子華藝娛樂獎；2020 嚙啫排演《好HER》；2019 嚙啫排演《隱食男女》，獲MOD微電影大賽金片子優選

人如果只有現實沒有理想，

跟 鹹 魚 有 什 麼 兩 樣 ？







葉志偉 / 導演

雲林北港人。國立臺北藝術大學劇場藝術碩士（主修導演）。現為再現劇團團長、BIU不可無料劇場駐團編導、臺灣戲曲學院劇場藝術系、黎明技術學院戲劇系兼任講師。自2003年開始發表劇場創作，近年編導相關作品有《落人家》、《皇都電姬》、《GG冒險野郎》、《諸羅假期》、《物怪之里》、《惠來里158號檔案》、《綠島百合》、《卍》、《咬人貓》等。作品數度獲台新藝術獎提名，並於2016年以《卍》獲牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞；除劇場領域，近年亦跨及影視腳本創作，並統籌《辛普森家庭》、《肥貓鬥小強》等動畫之中文化改編，改編自暢銷奇幻小說之電影《乩身：踏火伏魔的罪人》獲第43屆優良電影劇本優等獎。



鍾欣怡 / 製作人

現職不可無料劇場行政總監，駐團劇作家。英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇與劇場研究所主修劇本創作。曾於2017年獲選文化部推薦至美國莎士比亞戲劇節駐村劇作家，2018年獲選參與Atelier for Young Festival Managers的臺灣代表。近年戲劇作品：《謊畫-Liars》、《彼時未見》、《第366夜》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《箱男孩與他的朋友們》、《重頭開始》、《娃娃日》、《自由鳥》、《兩個奶奶》、《歌舞之家》等。

一個牧羊人，養了一群

當然。羊。嗆。羊。嗆。羊。嗆。





只要你**活著**，

就能對這個國家有**更多**的貢獻。



余銳 / 演員

畢業於北藝大戲劇系，致力於做個演員。曾合作劇團有：A劇團、果陀劇場、愛樂劇工廠、安徒生和莫札特的創意等。當初接到這個工作的時候，確實沒想到會被安排到了一個戲份如此重的角色（還真的很重，後來才知道幾乎都沒有下場休息的時間。咦？這算暴雷嗎？算了），跑去問導演怎麼會找我，他說因為我看起來比較衰。常常思考自己為什麼要演戲，這次又更加確信了這一點。在排練時看到大家笑得倒在地上的時候，就知道：「啊！我想講好故事給大家聽，讓大家看完之後可以很開心！」但也不一定要很開心，很難過也可以。就像李榮華想做好一個公務員，我也想做好一個演員；就這樣！希望大家看完這齣戲之後可以很放鬆！也可以找我演戲啦.....（看向十分空白的行事曆）



翁韻婷 / 演員

台南人。台灣藝術大學戲劇系有畢業，台南藝術大學造型所唸不完。現在最喜歡的事情，看日本男子排球隊比賽。((ㄉ(´u`)(3))

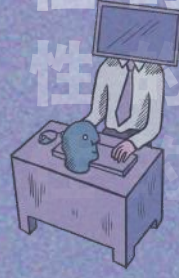


陳敬萱 / 演員

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。表演師承朱宏章老師；表演藝術工作者、斜槓插畫繪畫維生，現任為紅鼻子小丑醫生。舞台作品：故事工廠《Space boy》《妖怪臺灣》；刺點創作工坊《誰偷走了我的字》；阿甯咕劇團《阿甯咕又闖禍了YA》；瘋戲樂《怪胎》；表演工作坊《藍馬》；同黨劇團《槍與玫瑰》；働故事劇團《我和我的貓奴》；貪食德工作室《過氣英雄傳》；臺北海鷗劇團《早安主婦》《伊底帕斯》；不可無料劇場《彼時未見》《一個公務員的誕生》。



我根本就是一個沒人性的國家機器！  
我根本就是一個沒人性的國家機器！  
我根本就是一個沒人性的國家機器！



劉大瑋 / 演員

臺灣藝術大學戲劇系碩士畢。驀飛劇團，沙丁龐客劇團，接受賈克·樂寇體系訓練。臺灣藝術大學兼任講師、曾任高中藝術生活學科中心研發教師、素養導向核心工作圈。街頭作品實驗室常駐導師。國中、高中藝術課本編撰委員。立賢教育基金會長期合作講師。持續參與影像、劇場、藝術節、跨界等演出，舉行工作坊。



顧家慶 / 演員

平常是個在台中走跳的小演員，偶爾講講漫才演演戲，這次來到台北這大城市演出，初次嘗試感到新鮮有趣～一起來看看開開心心的演出吧～



沈哲弘 / 舞台監督

宜蘭人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。2017年退伍後至今為劇場自由接案者，2021年於家鄉成立石頭人製造劇團，希望將所學帶回家鄉。涉及專業領域為劇場編導、舞臺監督、技術統籌、影像製作等。

2023參與作品列舉：人權藝術節 x 阮劇團《陳文成的證明題》舞台監督、神不在場有限公司 x 不限電戲劇實驗室 大型沉浸式劇場《憶釀》技術統籌、大可創藝《寶寶音浪》技術統籌、C-LAB 聲響藝術節：《共鳴記憶：聲體糾纏》、《共鳴記憶：我響你》舞台監督、TAXT桃園科技藝術節《Feel Together 一場尋找共感的練習》舞台監督、台北藝術節 舞蹈空間 x 島崎徹《往月的方向去》舞台監督、草搞場《秘密行動代號：斬殺歌利亞》舞台監督、宜蘭演藝廳 x 石頭人製造《走入劇場—宜蘭演藝廳故事導覽》導演、國藝會 15th 新人新視野 三地巡迴 總舞監等多部劇場作品。





陳俞任 / 舞台設計

雲林四湖人，文化大學戲劇系畢業，主修表演與設計，再現劇團團員，嚙哮排演檯面下推廣組組長。台北藝術大學劇場設計研究所舞台組肄業。退伍後於國中與高職任教，並持續參與劇團製作與舞台設計案。

近年舞台/空間設計作品列舉：2022年逆風劇團《青春日記簿III孤鳥》；2021年禾作社劇團《銅豌豆》、草草藝術節議題式劇場、栢優座《多情劍客無情劍》、不可無料劇場《三樂讀三小》、阮劇團新住民戲劇演出《築夢趣》、台北愛樂馬祖心情記事五《重返前線1979》、台灣設計節《冬至定位》；2020風神寶寶兒童劇團《風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記》；2019牛欄河劇場《美里阿》、雲林愛樂《小時代》、嚙哮排演《凶宅三》、愛樂劇工廠馬祖心情記事4《相約十五暝》等。



黃俊諺 / 燈光設計

美國華盛頓大學劇場燈光設計研究所畢業。

近期作品：《千年之遇》差事劇團、《Trance》阮劇團、《你有幾分熟: 3OLO聯演計畫》部落劇會所、《金錢故事》木子遊藝室、《剩人》不二容戲劇工作室、《手路》圓劇團、《小人國》身體氣象館、《恆河左岸的愚公》Edu創作社、《Three Sisters》Jeffery Fracé、《In the Heart of America》Amanda Friou、《Fefu and her friends》Valerie Curtis-Newton

黑函這種事情，  
就跟被鬼纏上一樣，  
很煩。





# 畢竟他還年輕，以為這世界發



王凱生 / 音樂設計

現任義興閣掌中劇團掌門當家主演。音樂設計經歷：第九屆及第十屆雲林偶戲金掌獎「最佳配樂音效獎」；入圍第十五屆臺灣原創流行音樂大獎河洛語組；義興閣掌中劇團主演及音樂設計，作品如《GG冒險野郎》、《天堂客棧》、《情一掌中家族》等；並橫跨當代不同團隊，作品如：不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》；同黨劇團《上帝公的香火袋》等。



黃稚揚 / 服裝設計

現任MR.CUTTING服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。並參與多部舞台劇及舞劇服裝設計。合作過團體或單位有：不可無料劇場、故事工廠、藝起文化基金會、唱歌集音樂劇場、台南市文化局、高雄城市芭蕾舞團、賴翠霜舞創劇場、高雄市文化局、焦點舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、HPS舞蹈劇場、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO爵諾人聲樂團.....等等。



陳致霖 / 音響技術

台北人，聲音工作者。



翁子歡 / 平面設計

花蓮人，承蒙格爾老師牽線，和不可無料的天使們協助，才有機會讓一個公務員的平面誕生，滿心感謝，預祝演出成功<3



# 生的一切都應該要有它的意義





陳嘉諺 / 製作經理

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理。近年參與劇團演出製作列舉：2023《彼時未見》重製版；2022六堆300庄頭劇場不可無料劇場X新埤《頭擺頭擺，伯公講》、《不和諧的四》、《一個公務員的誕生》；2021《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演；2020小劇場戲劇節《5月35日》讀劇演出等。除現代劇場作品外，亦曾擔任嘉義市傑出演藝團隊義興閣掌中劇團2021「大稻埕青年戲劇藝術節」《GG冒險野郎》執行製作。



郭嘉軒 / 影像執行

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理。近年參與劇團作品列舉：2023《歌舞之家》、《Oops!是奇幻獸》實驗展演、《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演；2022六堆300庄頭劇場不可無料劇場X新埤《頭擺頭擺，伯公講》、《不可無本》讀劇演出；2021《發燒的時候不逃跑》戶外小品、文學劇場《開往明日的那班直達列車》；2020《自由鳥》戶外小品、2020臺東藝穗節《老池攝交場-尬游派對》等作品，擔任製作經理；2019-2023《樹洞之音》系列擔任演員



董恩冕 / 導演助理、音效執行

2M，2004年被產出，基隆人。  
立志當一隻會跳跳的蜜蜂（跳  
這次排練期間一樣吃了很多很多肉桂捲。  
目前紙蠻白ㄉ，歡迎畫我(\*~\*~\*)



郭嘉雲 / 前台經理

近年經歷：2023《先清零，再+1》專案製作、不可無料劇場《歌舞之家》宣傳專員、台北偶戲館「三齣光日與夜懸絲傀儡特展」閉幕演出舞者；2022六堆300庄頭劇場不可無料劇場X新埤《頭擺頭擺，伯公講》執行製作、不可無料劇場《不和諧的四》執行製作、服裝管理、不可無料劇場X《樹洞之音—2022》執行製作；2021不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演 執行製作、義興閣掌中劇團《GG冒險野郎》排練助理、不可無料劇場《發燒的時候不逃跑》戶外小品演員等等。



就在那個瞬間，





我感受到前所未有的解放。





## 製作團隊

戲劇顧問 | 游富凱

劇作家 | 王健任

導演 | 葉志偉

製作人 | 鍾欣怡

燈光設計 | 黃俊諺

舞台設計 | 陳俞任

音樂設計 | 王凱生

服裝設計 | 黃稚揚

平面設計、節目冊製作 | 翁子歡

演員 | 余銳、翁韻婷、陳敬萱、劉大璋、顧家慶 (依姓氏筆畫遞減排序)

舞台監督 | 沈哲弘

舞台技術統籌 | 謝明廷

音響技術 | 陳致霖

音響執行 | 李欣平

影像執行 | 郭嘉軒

導演助理、音效執行 | 董恩冕

服裝與小道具管理 | 朱采育、黃芊涵 (依姓氏筆畫遞減排序)

技術人員 | 王信偉、呂世弘、李宏展、林致謙、郭正杰、徐嘉瑜、張任攸

(依姓氏筆畫遞減排序)

製作經理 | 陳嘉諺

前台經理 | 郭嘉雯

前台人員 | 張庭瑋

舞台製作 | 王勇憲

道具製作 | 王靖君、陸柏瑋、蔡依耿 (依姓氏筆畫遞減排序)

影像製作 | 郭嘉軒、郭嘉雯、曾沛苡 (依姓氏筆畫遞減排序)

布袋戲影片演出 | 義興閣掌中劇團

布袋戲影片錄製 | 鄧明昌

行政助理 | 沈辰祐、林佳欣、劉安霓

劇照攝影 | 劉書甫

演出錄影 | 傅博文、荊溪璿

那我們到底要花多少人力，  
用上多少根手指頭，  
才能塞住所有的洞，  
創造出完美的世界？



# 感謝名單

(按姓氏筆畫排序)

## 宣傳友好數位社群

小布Brian|文字創作×公共參與×教育  
公務人員職缺情報網  
李坤融 | 時事分享 X 邊緣議題 X 閱讀筆記  
劇場狂粉的日常Theatremania.Life  
樹林志光數位學院  
翻轉公職克莉爾

## 宣傳友好店家

Café Wanderer咖啡浪遊  
ED Coffee 一滴咖啡館  
No.15 事啡之地  
SuFu lab 書福咖啡館  
TwilightGreen Café 綠夕咖啡  
入日咖啡  
含築匯 Coffe & Tea  
那裡的咖啡店 The Place  
阿彤北 和牛海鮮燒肉定食 樹林直營店  
敘樹咖啡  
壹咖啡 樹林站前店  
路邊烤肉wildbbq 樹林店  
凝流書店生活



贊助單位：



主辦單位：



協辦單位：





不可無料 劇場

BLU Theatre